

# JOBARTEH KUNDA Technical Rider

Kontakt: Felix Occhionero, [fo@musicpro.de](mailto:fo@musicpro.de), 0160 8362027

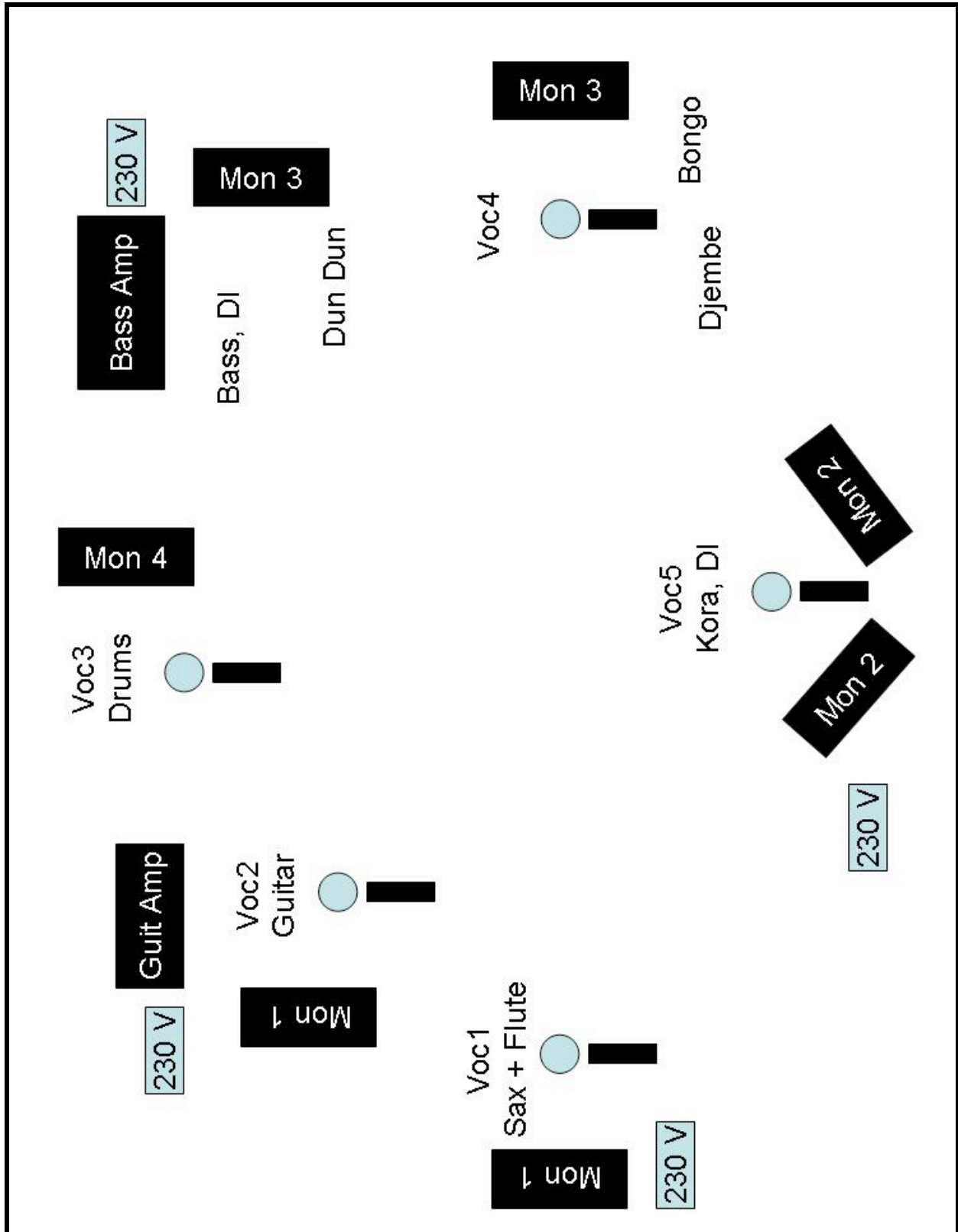
1/3

## Technical Rider / Stage

Stagesize min. 4 x 8m, Drumriser mit 2 x 2m (schwarzes Molton)

Wir kommen ohne eigenen Licht- und Tontechniker

Der Technical Rider ist Bestandteil des Konzertvertrages. Abweichungen davon sind möglich, bedürfen aber der Rücksprache.



**Technical Rider / Pultbelegung**

| CH  | INSTR        | MIC            | INSERT | STATIV | MON1                                                                                                            | MON2 | MON3 | MON4 |
|-----|--------------|----------------|--------|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|------|
| 01  | BD           | Beta52         | Gate   | Klein  | X                                                                                                               | XX   | XX   | XX   |
| 02  | SN           | SM57           | Comp   | Klein  |                                                                                                                 |      |      |      |
| 03  | HH           | Condens        |        | Klein  |                                                                                                                 | X    | XX   | XX   |
| 04  | TOM1         | SM57           | Gate   | Claw   |                                                                                                                 |      |      |      |
| 05  | TOM2         | SM57           | Gate   | Claw   |                                                                                                                 |      |      |      |
| 06  | TIMBALES     | SM57           | Gate   | Claw   |                                                                                                                 |      |      |      |
| 07  | OH L         | Condens        |        | Groß   |                                                                                                                 |      |      |      |
| 08  | OH R         | Condens        |        | Groß   |                                                                                                                 |      |      |      |
| 09  | BASS         | DI             | Comp   |        | X                                                                                                               | X    | XX   | X    |
| 10  | KORA         | DI             |        |        | XX                                                                                                              | XXX  | XX   | XX   |
| 11  | GUITAR       | SM57           |        | Klein  | XX                                                                                                              |      | X    | X    |
| 12  | DUNDUN (P1)  | XLR*           |        | Klein  |                                                                                                                 |      | X    |      |
| 13  | BONGO (P2)   | SM57           |        | Claw   |                                                                                                                 |      | X    |      |
| 14  | PERCOH (P2)  | Condens        |        | Groß   |                                                                                                                 |      | X    |      |
| 15  | SAX          | XLR*           |        |        | XXX                                                                                                             | X    | X    | XX   |
| 16  | Flute        | SM58           |        | Groß   | XXX                                                                                                             | X    | X    | XX   |
| 17  | VOC1         | SM58           | Comp   | Groß   | XXX                                                                                                             | X    | X    | X    |
| 18  | VOC2         | SM58           | Comp   | Groß   | XXX                                                                                                             | X    | X    | X    |
| 19  | VOC3         | SM58           | Comp   | Groß   | X                                                                                                               | X    | X    | XXX  |
| 20  | VOC4         | SM58           | Comp   | Groß   | X                                                                                                               | X    | XXX  | X    |
| 21  | VOC5         | Wireless       | Comp   | Groß   | X                                                                                                               | XXX  | X    | X    |
| 22  | Spare        |                |        |        |                                                                                                                 |      |      |      |
| 23  | CD Player L  |                |        |        | X                                                                                                               | X    | X    | X    |
| 24  | CD Player R  |                |        |        | X                                                                                                               | X    | X    | X    |
| St1 | TapDelay ret | TC<br>D-two    |        |        | <b>Monitor:</b><br><b>X</b> = laut + klar<br><b>XX</b> = sehr laut + klar<br><b>XXX</b> = sehr sehr laut + klar |      |      |      |
| St2 | Reverb ret   | Yamaha<br>SPX  |        |        |                                                                                                                 |      |      |      |
| St3 | Multi FX ret | Lexicon<br>PCM |        |        |                                                                                                                 |      |      |      |
| St4 | Spare        |                |        |        |                                                                                                                 |      |      |      |

Mit \* gekennzeichnete Sachen bringen wir selbst mit, also Sax - und Percussion – Mikros (Ch. 12 + 15). Sax benutzt **802,525 MHz** und Kora **864,375 MHz** als Sendefrequenz.

Alle Stative außer den Gesangs – und Overhead – Mikros bitte mit kurzem Teleskopgalgen. Falls keine Claws oder Rim-Klemmen vorhanden sind entsprechend mehr Stative einzuplanen. Eine Subsnake mit 8 Kanälen wäre sehr hilfreich.

Effekte auf dem Flöten Kanal (Ch. 16) bitte entsprechend der Playlist einsetzen. Bei den verschiedenen Titeln gibt es unterschiedliche Lead Sänger (siehe Playlist).

Für zwei Intros wird ein Einspieler von CD benötigt.

## Technical Rider / Infos

### FOH :

Pult (Midas, DDA, A+H, Soundcraft)  
24 Mono-Kanäle mit Inserts, Low Cut und 4- Band EQs mit 2 semiparametrischen Mittenbändern  
4 Stereo- Kanäle, 4 Subgruppen mit Inserts  
8 AUX (4 x pre, 4 x post)  
1 FOH Techniker

### Peripherie:

2 x 31- Band EQ für FOH (BSS, Klark)  
4 Gates (BSS, Drawmer)  
7 Compressoren (BSS, Klark, Drawmer, dbx)  
1 Tap Delay (TC D-two)  
1 Multi FX (Yamaha SPX)  
1 hochwertiges Reverb (Lexicon PCM)  
1 CD- Player

### Monitor:

Bei Monitor vom FOH aus reichen 4 Wege  
4 x 31- Band EQ für Monitor (BSS, Klark)  
7 identische Wedges, mind. 12/2 Systeme  
1 kräftiges Drumfill mind. 12/2 + Subwoofer  
Auf großen Bühnen bzw. Open Air Sidefills  
Entsprechendes Amping  
Bei getrenntem Monitormix Monitortechniker

### PA-System:

Hochwertiges 2-Weg Aktiv-System (d&b, KS, MeyerSound, Kling&Freitag), Leistung der zu beschallenden Fläche entsprechend.  
Ausreichend Leistungsreserven im Bassbereich.  
Die Anlage muss am FOH-Platz mit 105 dB verzerrungsfrei arbeiten können.

### Licht:

Gleichmäßig ausgeleuchtete Bühne, mit PAR-Licht in rot, gelb, blau, orange und violett, mind. 2 Strahler von vorne auf VOC6, mind. 1 Strahler auf die linke Bühnenseite sowie 1 Strahler auf die rechte Seite und 1 Strahler auf Drums. Bitte KEIN grünes Licht, gerne Movinglights, Spots.  
BITTE so wenig Nebel wie möglich.  
1 Lichttechniker.

### Sonstiges:

Eventuelle Auflagen im Bezug auf Konzertlautstärke müssen vorab bekanntgegeben werden.  
Der Technical Rider ist Bestandteil des Konzertvertrages. Abweichungen davon sind möglich, bedürfen aber der Rücksprache.