

JOBARTEH KUNDA Technical Rider

Kontakt: Felix Occhionero, fo@musicpro.de, 0160 8362027

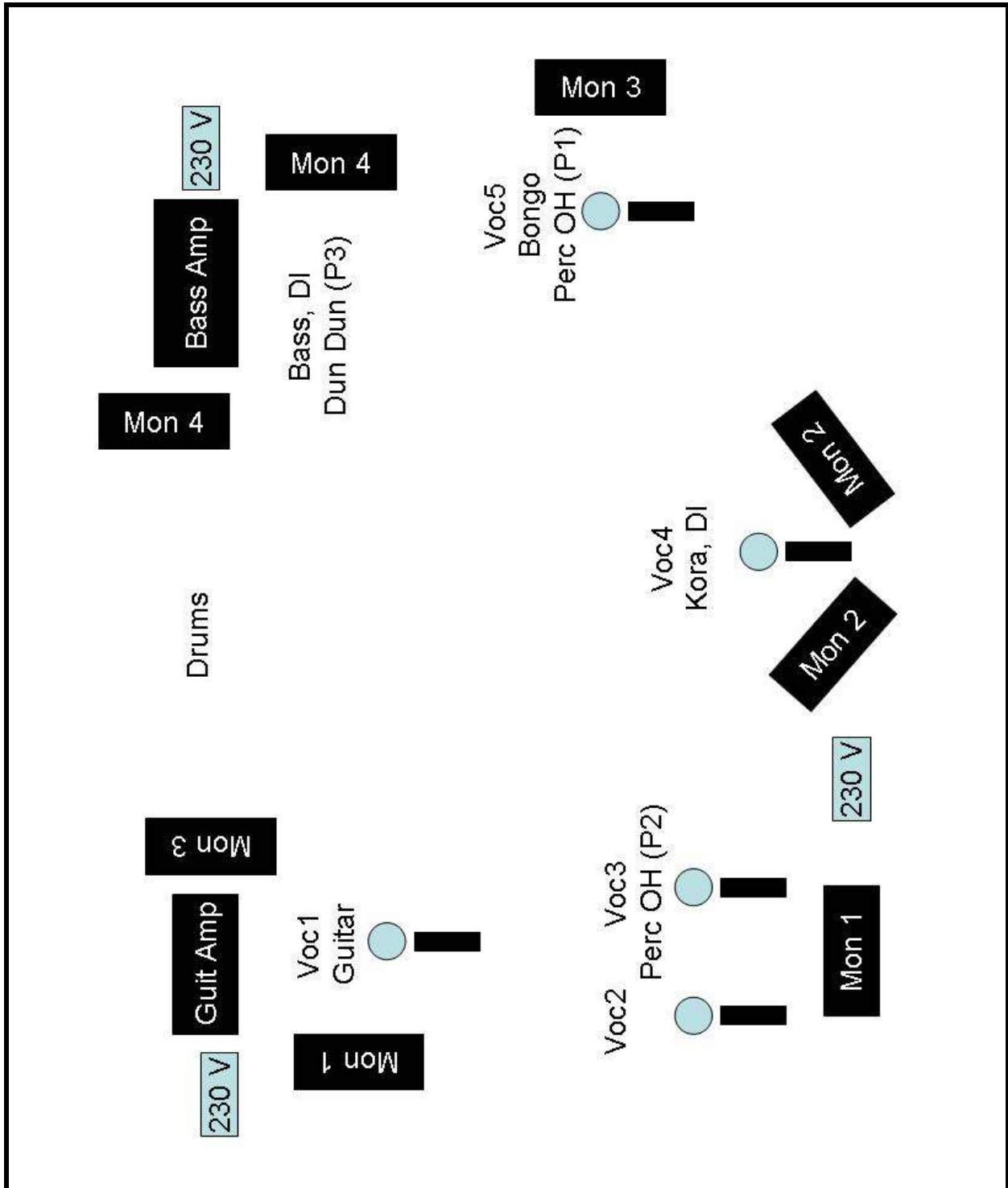
1/3

Technical Rider / Stage

Stagesize min. 4 x 8m, Drumriser mit 2 x 2m (schwarzes Molton).

Wir kommen nach Absprache mit eigenem Tontechniker, aber ohne Lichttechniker.

Der Technical Rider ist Bestandteil des Konzertvertrages. Abweichungen davon sind möglich, bedürfen aber der Rücksprache.



Technical Rider / Pultbelegung

| CH | INSTR | MIC | INSERT | STATIV | MON1 | MON2 | MON3 | MON4 |
|-----|--------------|----------------|--------|--------|---|------|------|------|
| 01 | BD | Beta52 | Gate | Klein | X | XX | XX | XX |
| 02 | SN | SM57 | Comp | Klein | | | | |
| 03 | TIMBAL | SM57 | Gate | Klein | | | | |
| 04 | HH | Condens | | Klein | X | X | XX | XX |
| 05 | TOM1 | SM57 | Gate | Claw | | | | |
| 06 | TOM2 | SM57 | Gate | Claw | | | | |
| 07 | OH L | Condens | | Groß | | | | |
| 08 | OH R | Condens | | Groß | | | | |
| 09 | BASS | *DI | Comp | | X | X | XX | X |
| 10 | GUITAR | SM57 | | Klein | X | | X | X |
| 11 | KORA | *DI | | | XX | XXX | XX | XX |
| 12 | PERCOH (P1) | Condens | | Klein | | | X | X |
| 13 | BONGO (P2) | SM57 | | Claw | | | X | X |
| 14 | PERCOH (P2) | Condens | | Groß | | | X | X |
| 15 | DUNDUN (P3) | *XLR | | Klein | | | X | X |
| 16 | VOC1 | SM58 | Comp | Groß | XXX | X | X | XX |
| 17 | VOC2 | SM58 | Comp | Groß | XXX | X | X | X |
| 18 | VOC3 | Wireless | Comp | Groß | XXX | X | X | XX |
| 19 | VOC4 | Wireless | Comp | Groß | X | XXX | XX | XX |
| 20 | VOC5 | SM58 | Comp | Groß | X | X | XXX | X |
| 23 | CD Player L | | | | X | X | X | X |
| 24 | CD Player R | | | | X | X | X | X |
| St1 | TapDelay ret | TC D-two | | | Monitor: X = laut + klar XX = sehr laut + klar XXX = sehr sehr laut + klar | | | |
| St2 | Reverb ret | Yamaha SPX | | | | | | |
| St3 | Multi FX ret | Lexicon PCM | | | | | | |
| St4 | Spare | | | | | | | |

Mit * gekennzeichnete Sachen bringen wir selbst mit, also Amps haben DI Ausgang und Percussionmikro (Ch. 15) stellen wir.

Kora benutzt **864,375 MHz** als Sendefrequenz.

Alle Stative außer den Gesangs – und Overhead – Mikros bitte mit kurzem Teleskopgalgen. Falls keine Claws oder Rim-Klemmen vorhanden sind bitte entsprechend mehr Stative einplanen.

Eine Subsnake mit 8 Kanälen wäre sehr hilfreich.

Für zwei Intros wird ein Einspieler von CD benötigt.

Der Technical Rider ist Bestandteil des Konzertvertrages. Abweichungen davon sind möglich, bedürfen aber der Rücksprache.

Technical Rider / Infos

FOH :

Pult (Midas, DDA, A+H, Soundcraft)
24 Mono-Kanäle mit Inserts, Low Cut und 4- Band EQs mit 2 semiparametrischen Mittenbändern
4 Stereo- Kanäle, 4 Subgruppen mit Inserts
8 AUX (4 x pre, 4 x post)
1 FOH Techniker

Peripherie:

2 x 31- Band EQ für FOH (BSS, Klark)
4 Gates (BSS, Drawmer)
7 Compressoren (BSS, Klark, Drawmer, dbx)
1 Tap Delay (TC D-two)
1 Multi FX (Yamaha SPX)
1 hochwertiges Reverb (Lexicon PCM)
1 CD- Player

Monitor:

Bei Monitor vom FOH aus reichen 4 Wege (können aber auch gerne mehr sein)
4 x 31- Band EQ für Monitor (BSS, Klark)
7 identische Wedges, mind. 12/2 Systeme
1 kräftiges Drumfill mind. 12/2 + Subwoofer
Auf großen Bühnen bzw. Open Air Sidefills
Entsprechendes Amping
Bei getrenntem Monitormix Monitortechniker

PA-System:

Hochwertiges 2-Weg Aktiv-System (d&b, KS, MeyerSound, Kling&Freitag)
Leistung der zu beschallenden Fläche entsprechend
Ausreichend Leistungsreserven im Bassbereich
Die Anlage muss am FOH-Platz mit 105 dB verzerrungsfrei arbeiten können

Licht:

Gleichmäßig ausgeleuchtete Bühne, mit PAR-Licht in rot, gelb, blau, orange und violett, mind. 2 Strahler von vorne auf VOC6, mind. 1 Strahler auf die linke Bühnenseite sowie 1 Strahler auf die rechte Seite und 1 Strahler auf Drums
Bitte KEIN grünes Licht, gerne Movinglights, Spots
BITTE so wenig Nebel wie möglich
1 Lichttechniker

Sonstiges:

Eventuelle Auflagen im Bezug auf Konzertlautstärke müssen vorab bekanntgegeben werden.

Der Technical Rider ist Bestandteil des Konzertvertrages. Abweichungen davon sind möglich, bedürfen aber der Rücksprache.